ZARZVELA. EL JVICIO DE PARIS, Y ELENA ROBADA.

DEL DOCTOR DON DIEGO DE TORRES.

PERSONAS.

Jupiter.
Apolo.
Paris.
El Dios Momo.
Elena.
La Discordia.
Cintia, criada de Elena.
Venus.
Palas.
Juno.
Flora.
4. *Zagales.*
4. *Zagalas.*
Musica.

JORNADA PRIMERA.

Salen cantando, y baylando los Zagales, y Zagalas à quatro, y Elena, y Cintia con arco, y flecha.

Music. à 4. VIva siglos muchos,
reine edades largas
la luz, la beldad,
el brio, y la gala
de la hermosa Elena,
que es Sol, y Diana.
Y a tanta hermosura
a un tiempo hagan salvà
el aire, la tierra,
el fuego, y el agua.
Zag. 1. Pardiez, que el que hizo las copras,
no era sojeto de chapa,
pues se olvidò de poner
otras cosas de emportancia:
Los elementos la sirvan,
ellos, y toda su casta,
y quantas crias sostentan
en su estomago, y entrañas;
verbo, y gracia, aves, y brutos,
peces, y estas zarandajas,
que aca hos cuentan, que nacen
adonde todos se abrasan:
y los valles, y las cumbres.
Zag. 2. Y las flores, y las plantas.
Zag. 3. Porque venza floreciente.
Zag. 4. Porque triumphe soberana.
Zag. 5. Porque ilumine piadosa.
Zag. 6. Porque resplandezca ufana.
Zag. 7. Como explendor de la Aurora.
Zag. 8. Como rosiclèr del Alva.
Elen. Què mal se alivia un cuidado,
què mal un susto descansa,
si en el pecho se reclina,
y si hace assiento en el alma!
Cint. Pastores, ya que lograis,
que la hermosura de mi Ama
reverdezca vuestros bosques,
y fertilize estas plantas,
divertidla; que la pobre
ha muchos dias que anda
triste, mustia, pensativa,
rostrituerta, y cabizbaxa.

Unos. La dirèmos mil requiebros.
Otros. La dirèmos dos mil chanzas.
Cint. Lo que vosotros quisiereis.
Unos. Pues vaya de veras. *Todos.* Vaya.
Zag. 1. Hermosa Reina de Grecia.
Zag. 2. Bella admiracion de el Asia.
Zag. 3. Astro luciente de el dia.
Zag. 4. Aurora de la mañana.
Zag. 5. Recibe por sacrificio.
Zag. 6. En tus reverentes Aras.
Zag. 7. Estas danzas pastoriles.
Zag. 8. Estas canciones villanas.
Zag. 1. Con que el afecto, el amor.
Zag. 2. El regocijo, y la gracia.
Zag. 3. A tus pies, à tu obediencia.
Zag. 4. Se dedica, y se consagra.
Zag. 5. Y perdona, dissimula.
Zag. 6. Suple afable, admite grata.
Zag. 7. La sencillez, la rudeza.
Zag. 8. La rustiquez, è ignorancia.
Cint. Digo Pastores, no hai
para la pobre criada
un remoquete? Pues no
lo desmerece esta cara.
Zag. 1. Ella es cierto que es mui buena;
pero con su comparanza
es lo mismo que poner
el pringue junto à las natas.
Zag. 2. Poco nos cuesta decirla,
que es tambien como una plata.
Zag. 3. y 4. Y vuelva nuestra cancion
à decir en su alabanza.
Mus. à 4. Viva siglos, &c.
Elen. Rusticos, quanto festivos
Zagales de estas montañas,
con cuya sencillez pura,
con cuya candidez clara,
negro azabache es la nieve,
y obscuro borron la lana:
vuestra cortès atencion
admito, apacible, y grata,
siendo en mi el reconocerla,
claro indicio de estimarla,
viendo en el tosco sayal,
viendo en esta inculta estancia
realidades, que en las Cortes
solo por lisonjas passan,
y pudieran de verguenza
poner mas roxa la grana.
En estos rusticos bosques,
vuestros cantos, vuestras danzas,
dichosamente à la Grecia
la vuelven alegre Arcadia.
Esta mañana sali
à divertirme en la caza,
donde felices los lances,
donde las suertes logradas,
por las hojas de los montes,
cuento triumphos de mis armas;
pues raras veces se libra
de mi flecha, y de mi aljaba,
ni fiera, que el monte corre,
ni ave, que el viento rasga;
y aun hallan vida en la muerte,
y ventura en la desgracia,
que hai manos, que immortalizan
aquello mismo que matan.
Pero ay de mi! Què una pena
el corazon me traspassa,
como que me està diciendo,
que mi belleza, y mi fama
de el amor, y la fortuna
a un tiempo ha de ser robada.
Jupiter os guarde, y Ceres
fecunde vuestras campañas,
si en yervas a los ganados,
en granos a las labranzas.
Zag. 1. Par Dios que es bizarra moza.
Zag. 2. Par Dios que es bella muchacha.
Zag. 3. Es rubia como el mismo oro.
Zag. 4. Y blanca es como la plata.
Zagalas 1. y 2. Ella es nata de las flores.
Zagalas 3. y 4. No es sino flor de las natas.
Elena. Zagales, vuelvo a deciros
quanto aprecio vuestra gracia,
y sencillez. *Zag.* 1. Ello en fin,
havemos de festejalla
a su Mercè, bien, ò mal,
assi aca a la nuestra usanza,
todo el tiempo que quisiere
andar en nuestras cabañas.
Cintia. Esso es mui justo Zagales,

que Huespedà tan honranda
merece toda atencion.

Zag. 1. Tendrèmos para mañana
seis pares de paloteados,
y el tamboril, y la gayta
a su salud, vive cribas,
que lo havemos de hacer ràjas.

Elena. Dexadme ahora, que quiero
ir à proseguir la caza.

Zag. Aquesso no, que hasta el puesto
havemos de acompañar la.

Todos. Repitiendo nuestro canto,
si es que el repetir no cansa.

Music. à. 4. Viva, &c.

Vanse cantando, y baylando, y se descubre Paris sentado sobre una peña con un retrato en la mano.

Par. Copia de la mas hermosa
excelente Deidad rara,
que arrebata como viva,
si mueve como pintada:
Retrato de el Cielo todo,
como, dime, no me hablas?
No diràs, que alma no tienes;
pues me tienes allà el alma.
Emmudeces? Por què no
te merezco una palabra,
ò es hallarte convencida,
de la razon de mis ansias?
Si callas, por què me hieres?
Si me hieres, por què callas?
Si matas, como dàs vida?
Si das vida, como matas?
Què contradicion compones?
Que en tus ojos, y en tu cara
hallo un fuego que me yela,
y una nieve que me abrasa.
Pintura, por mi desdicha,
y por mi ventura hallada
entre un misero despojo,
que el mar arrojò à la playa,
confiesso no merecerte;
mas si à merecerte aguardas,
baxo es el mas alto Dios
de las espheras sagradas.
Donde està tu original,
noble copia soberana?
Si Deidad es conocida,
en què Altar es venerada?
Phenix serà, mas no visto,
pues si se viera, y se hallarà
difundierà en su holocausto
todo su aroma el Arabia.
Què elegante pincel diestro
osso emprender tanta hazaña?
El Pintor que llegò à verla,
como no cegò al copiarla?
Pero yo humilde Pastor,
à quien la fortuna avara
negandole possessiones,
aun le privò de esperanzas,
à què aspiro, què pretendo,
què alta locura me engaña,
si aunque hallàra esta Deidad,
es mi suerte tan escasa,
que la razon de perderla
fuera el medio de encontrarla?
Mas no desmaye mi aliento,
mi valor, ni mi arrogancia,
que si hoi me veo Pastor,
serè algun dia Monarcha;
pues me destinan los hados,
si es que los hados no engañan,
à ser incendio de Phrygia,
y de las Pompas Troyanas.
Paris soi, Paris me llamo,
alto nombre, que declara,
que solo de mi soi par,
y de mi soi semejanza.
Vuelva el retrato à mi pecho.

Voces dentro de los Zagales.

Zagal. 1. El es.

Zagal. 2. Aquì està.

Par. Quien llama?

Salen 2. Zagales, y 2. Zagalas.

Zagal. 1. Paris, acà estamos todos.

Zagal. 2. Sin los que quedan en casa.

Paris. Què quereis, buenos Zagales,
què mandais, bellas Zagalas?

Zagal 1. Como digo de mi cuento.
Zagal 2. Pues hasta ahora has dicho nada?
Zagala 1. Como iba diciendo pues.
Zagala 2. Yo no te he oido palabra.
Zagal 1. Es el caso.
Zagal 2. El caso es.
Zagala 1. Que esta tarde.
Zagala 2. Esta mañana.
Zagal 1. Yo con este.
Zagal 2. Y él conmigo.
Zagala 1. Mi amiga.
Zagala 2. Mi camarada.
Zagal 1. Tuvimos una porfia.
Zagala 1. Tuvimos una demanda.
Zagal . Y como tu eres el Juez
de toda aquesta comarca,
que los enredos deslindas,
y que los nudos desatas:
Zagal 1. y 2. Pretendemos, que à los dos.
Zagala 1. Solicitamos, que à entrambas.
Zagal 2. Nos digas de pe à pa.
Zagala 2. Nos declares barba à barba.
Zagal 1. Qual tiene mejores piernas?
Zagal 2. Qual tiene mejores patas?
Zagala 1. Qual es la mas relamida?
Zagala 2. Qual es la mas remilgada?
Paris. Què mal reciben mis penas *ap.*
tan graciosas ignorancias!
Zagales, dexad ahora
las disputas, y demandas,
que entre vosotros no es justo,
que haya temas tan porfiadas.
Todos sois buenos, que en todos
se admiran, y se reparan
los bienes que dan los Dioses,
y su justicia extremada
reparte lo que conviene
sin fealdad, y sin faltas.
Los vicios de el hombre son
los que lo afean, y manchan,
que lo que dan las Deidades,
(aunque à nuestra vista errada
parezcan vicios) son solo
virtudes mui mal miradas.
Zag. 1. Paris, no tiene remedio,
no andemos en pataratas,
que nos has de sentenciar.
Par. Yo no soi Juez de essas causas:
idos pues, dexadme solo,
que mis amorosas ansias
en las soledades tristes
felizmente se acompañan.
Zagalas. Conque nos quieres dexar
assi tan desconsoladas?
Zagales. Conque de nuestras apuestas
tu caletreno nos saca?
Par. Yo ya he dicho lo que siento.
Zagal 1. Digo, y es este de el Asia
el Oraculo? *Los* 4. Por cierto,
que no es sino un gran Panarra. *Vans.*
Par. Què graciosa rustiquèz!
Mas què malicia villana!
Otra vez vuelva à salir
el amor mio à campaña,
y en clausulas doloridas
vuelvan à decir mis ansias,
pues que venero viviente
la que conozco pintada:
Oyeme, ò Peregrina
beldad idolatrada,
Endechas de quien Cisne
por ti agoniza quando por ti canta.
Dulcemente has podido
al corazon que te ama
hacer glorias las penas,
y en gemidos volver las consonancias:
Eres mi vida, y muerte,
mi ventura, y desgracia,
la triaca es veneno,
y el veneno me sirve de triaca.
En mi pecho preparo
à tu Deidad sagrada,
adoracion, y templo,
culto, holocausto, altar, incienso, y ara:
Mi victima recibe,
que en ella està cifrada
el zafiro, diamante,
perla, rubi, topacio, y esmeralda.
No ingrata me desdeñes,
porque si eres ingrata,
con suspiros, y llantos
aumentarè los vientos, y las aguas. *Vase.*

Salen Jupiter, Apolo, Juno, Venus, Palas, Flora, y el Dios Momo.

Mus. à 4. Al convite ostentoso,
que ofrece Deidad Sacra,
pues es de sus victorias
feliz accion de gracias;
venid, llegad Deidades,
y Diosas soberanas,
y vuestro culto sea
nuevo honor de su mesa, y de sus Aras.

Jupit. Yo Jupiter, Dios supremo,
cuya diestra levantada,
con el trueno al Cielo assombra,
con el rayo al mundo espanta,
un banquete, claras Diosas,
os he prevenido à causa
de celebrar la victoria
de aquella guerra passada,
en que los fieros gigantes,
montañas sobre montañas
encumbrando, pretendieron
poner a mi Cielo escalas;
cara les costò la empressa
sacrilega, y temeraria;
pero quando no se viò
la soberbia derribada?
Triumphe en fin de su soberbia,
y rebati su jactancia,
y a mi mismo este banquete
me ofrezco en accion de gracias.
Aqui està mi Esposa Juno,
esta Venus, y està Palas,
està Apolo, y està el Dios
Momo, mi juglar de chanzas,
con quien de graves negocios,
si se cansa un Dios, descansa.

Apolo. Apolo tu honor celebra.

Juno. Juno tu fineza alaba.

Palas. Palas tu favor aplaude.

Venus. Venus tu cariño ensalza.

Momo. Y Momo de tus grandezas
suelta grandes carcajadas.

Flor. Yo Flora me andarè en flores,
què venderè, si las pagan,
pues tambien en los jardines
suelo yo estar endiosada.

Momo. Dime, Flora, por tu vida,
quantos platos, y cucharas
ha de haver, y si es aquesto
para hoi, ò para mañana?

Flora. Musica ha de haver primero,
abundante, y sazonada:
luego despues la comida,
preciosa, y extraordinaria,
se ha de servir con gran modo.

Momo. Y esso es cosa de substancia?

Flora. Lo primero, hai mucho nectar,
y ambrosia. *Momo.* Borrachada.

Flora. Esta en pastel aquel grande
Toro de Europa. *Momo.* Cornada.

Flora. Porque estos Dioses engullen,
y tragan mucho. *Momo.* Zarazas.

Flor. Dos quartos del Capricornio
havrà assados. *Mom.* Cabronada.

Flor. De el Javali Calidonio
doce lonjas. *Mom.* Cochinada.

Flor. Natas las siete Cabrillas
han de dàr. *Mom.* Què papanatas!

Flor. Hai un bello ramillete
de dulces. *Mom.* Mamarrachada.

Flor. Ha de estar todo luciente
como un espejo. *Mom.* Pedrada.

Flor. Y por postre, ha de volver
la musica. *Mom.* Panderada.

Flor. Valgate el diablo por Dios,
què a todo has de poner faltas!
Por quanto no fueras Momo?

Mom. Por quanto no fueras Mama?

Jupit. Ya que este festivo dia
le escribo con piedra blanca,
pues nunca la lactea via
ha de ser mas via lactea,
de las voces, y las lyras
precedan à las viandas
los celestiales concentos,
y musicas consonancias.
Preparense pues las mesas
abundantes, y adornadas.

Descubrese una mesa para comer con cubiertos.

y sea la Luna antorcha,
las estrellas luminarias,

que en resplandores lucientes,
y en reverberantes llamas
ardan, para que de envidia,
aun mas los abysmos ardan,
si luminarias, y antorchas
donde hai Diosas hacen falta;
quando las mas claras luces
no son à su vista claras.
Apol. Yo Apolo, que de el Parnaso
presido el monte, y la falda,
assistiendome las dulces
nueve canoras hermanas,
Polimnia, Erato, Thalia,
Melpomene, Clio, Urania,
à quien Caliope, Euterpe,
y Terpsicore acompañan;
tomando el pulso à la lyra
seré el primero que haga
demonstracion de el aprecio,
que debo à finezas tantas.
Juno. Tambien Juno hará lo propio.
Palas. Y tambien lo mismo Palas.
Venus. Y Venus coronarà
la fiesta. *Jup.* Son las tres Gracias,
hijas tuyas, y ellas son
Thalia, Eufrosine, Aglaya.
Mom. Tu, Flora, no has de cantar?
Flor. Yo no canto. *Mom.* Pero rabias.
Flor. Y tu què aplauso previenes
para las Diosas? *Mom.* Silvarlas.
Apol. Yo pondrè con influencias
de metricas consonancias,
clavo de oro à la volante,
rueda de zafir, y grana
de los diez globos, que en perlas
como en topacios se exmaltan.
Y à la eterna de diamante,
y carbunclo inmoble estancia
de aqueste Empyreo, darè
volubilidad forzada,
siendo en contrarios extremos
alto assumpto, empressa rara,
vèr que el Empyreo se mueve,
y los diez Cielos se paran.
Jupit. Corone el laurel de Daphne
a Apolo por su elegancia,
y la metrica harmonia
empiece Juno con Palas.
Recit. Pal. Jupiter admirable,
al abysmo terrible, al Cielo afable.
Jun. Jupiter prodigioso,
a quien venero amante como Esposo.
Pal. Lo piadoso te ruego, y lo clemente.
Jun. Yo tu Esposa lo amante, y reverente.
Las 2 Siēdo en tu Olympo placido, sereno
esse rayo esplendor, dulzura el trueno.
Arca. Pal. O Jupiter ostenta.
Jun. Tu amor, y tu poder.
Pal. En querer perdonar.
Jun. Y en amar, y querer.
Las 2. Y todo sea clemencia
en tu sacra Deidad.
Pal. De esta celeste Esphera,
que rige tu saber.
Jun. De esse precioso Altar,
que ilustras con tu ser.
Las 2. Solo favores vengan,
que ostenten tu piedad.
Jup. y Apol. Las dos se han desempeñado,
dignas son de la alabanza.
Mom. Aqui paz, y despues gloria.
Flor. Ella es prenda de la gracia.
Jup. Parece, que os ha influido,
bella Juno, dulce Palas,
todo violin, su dulzura,
toda trompa, su eficacia,
todo clarin, su harmonia,
y toda Lyra, su gracia.
Apol. Mas què mucho, si en la tierra
lidies, ò enseñes, igualas
con las hojas de los libros,
las hojas de las espadas.
Y què mucho, amable Juno,
que alientes con tanta gracia,
si los Favonios te soplan,
y si te inspiran las Auras.
Jup. Venus Divina, tus voces
las atenciones aguardan.
Ven. Recit. Jupiter, à quien todas Potestades
reverencian Deidad de las Deidades,
gozando el Cielo con tu Esposa Juno,
y el abysmo Pluton, y el mar Neptuno,

oye mi voz, si dulce, y afectuosa
mas irritada, quanto mas quexosa.
Area. De poder à poder
la lid se ha de travar,
y tengo de vencer,
y no haveis de triumphar.
Porque en el contender
rendido ha de quedar
el brillar de el poder,
al poder de el brillar.
Jun. y Apol. Victoria por la hermosura!
Venus se lleva la Palma.
Flor. Què dices de aquesta grave
divina voz? *Mom.* Muchachada.
Flor. Juegas, Momo, al mal contento.
Mom. Y tu, Flora, a la emperrada.
Jup. Vamos, Diosas, al convite,
que la esplendidez prepara,
repitiendo aquella dulce
harmonica conssonancia.
Music. Al convite ostentoso,
que ofrece Deidad Sacra, &c.

Mientras se canta, y representa esta copla se vàn sentando, tomando Jupiter el primer lugar, como se prevendrà en los ensayes.

Jup. El Choro todo de Thetis,
como hija al fin de las aguas,
està siempre resonando,
Venus bella, en tu garganta:
y el Choro de las Sirenas,
Partenope, Ligia, y Lamnia,
todo à tu voz reducido,
en melodia elevada,
no solo, que canta juzgo,
mas tambien juzgo, que encanta.
Vengan los manjares.
Las 2. Vengan,
y à la Deidad Soberana
de Jupiter todos brinden.
Tod. Y todos hagan la salva.
Jup. Servid à mis Diosas, pero
atended, que dissonancia

Suena ruido de terremoto.

de airado instrumento suena,
que mas irrita, que alhaga,
y aun la harmonia de el Cielo
parece està destemplada.
Flor. Todos se quedan suspensos.
Mom. Esta comida està aguada.

Sale la Discordia.

Disc. Yo, que soi la Discordia,
Deidad, que despreciada,
convidada no he sido,
porque donde hai discordia, no hai
templanza:
Introducir pretendo
entre las convidadas
los despechos, los odios,
las iras, los rencores, y las rabias.
Este dorado Pomo,
esta rica Manzana
ha de ser de mi ofensa
la mas dura, cruel, fiera venganza.
Ruede sobre la mesa,
que en ella va rodada
la ocasion, la ponzoña
de las tres Furias, y de las tres Parcas.

Vase, y arroja la Manzana sobre la mesa, y Jupiter la coge.

Ven. Què bello Pomo!
Pal. Què rica joya!
Jun. Què prenda tan rara!
Jup. Esperad, que un mote en ella
todo su enigma declara.
Las 3. Para quien serà? *Jup.* Assi dice:
Mom. No dice assi. *Flor.* Momo, calla.
Jup. Pomo hermoso, hermoso Don,
à la mas hermosa vaya.
Ven. Pues yo soi la mas hermosa.
Pal. Pues yo soi la mas bizarra.
Jun. Pues yo soi la mas brillante.
Mom. Buena gresca està trabada.
Ven. Luego por esta razon.
Pal. Luego por aquella causa.
Jun. Luego por este motivo.
Las 3. Mia ha de ser la Manzana.
Mom. Quanto diera yo, por que

las tres Diosas se pelaràn!
Flor. Y yo, porque con aruños
las tres se volvieran gatas.
Ven. Jupiter, dasela à Venus.
Pal. Jupiter, dasela à Palas.
Jun. Jupiter, dasela à Juno.
Jup. Fuerte lance!
Apol. Duda estraña!
Mom. Yo, si fuera mio el Pomo,
lo diera: *Las. 2.* A quien?
Mom. A una espada.
Jup. Hijas mias son las dos,
tu eres mi Esposa, y mi hermana,
y en un estrecho como este,
no quiero diga la fama,
ni que el cariño me mueve,
ni que la passion me arrastra.
Apol. Yo Apolo, aunque Presidente,
me eximo de aquesta causa.
Las 3. Pues quien ha de difinirla?
Jup. El Oraculo de el Asia,
el Lycurgo de las selvas,
y el Platon de las montañas,
Paris, de Priamo hijo,
que entre pellicos, y abarcas
en el monte Ida desmiente
lo real de su prosapia.
Jun. Pues vamos allà las tres.
Levantanse.
Ven. Y tu à las tres acompaña.
Pal. Y en tres afectos se explique,
lo que en tres pechos se guarda.
Cantan à tres.
Jun. Si no logro aquesta alhaja.
Pal. Si no consigo esta prenda.
Ven. Si no gano aquesta joya.
Las 3. Con horror mi saña fierà
harà crugir los aires,
las aguas, y la tierra.
Jun. A mi se me debe sola.
Pal. Yo debo ser dueño de ella.
Ven. Solo à mi me pertenece.
Las 3. Por mi gracia, y mi belleza;
pero si no, contra quantas
se me opongan, arma, guerra. *Vans.*
Mom. Con que toda esta comida
se ha vuelto en esta ensalada.
Flor. La comida ha estado buena,
mui buen provecho te haga.
Jup. O Discordia siempre fiera!
Apol. O Discordia siempre airada!
Jup. y Apol. Que lidiaràs en el mundo,
si aun en el Cielo batallas! *Vans.*
Mom. Pues para buscar al Juez
los Dioses estàn de marcha,
tomemos Flora los dos:
Flor. Què hemos de tomar? *Mom.* La rauta.
Flor. Alon, què pinta la uva.
Mom. Amiga, el alon no es pata.

Vanse, y vuelven à salir cantando los Zagales y los Zagalas, y detràs Elena, y Cintia con un Azafate, en que traherà dos Palomas. Y descubrese el Templo de Venus.

Cant. 4. Al Templo de Venus
venga à honrar las Aras
la Venus de Grecia,
la luz de Thesalia.
Elena. Cessen vuestras alegrias,
que hacen mala consonancia
regocijos, que se explican
con tristezas, que se callan.
Retiraos, pues. *Cint.* Chiton,
porque la Reina lo manda.
Zag. 1. Parece, que anda mui triste.
Zag. 2. Anda mustia, y enfadada.
Elen. No os vais? *Zagales.* Ya nos vamos.
Los 4. Que esto va de mala data.
Elen. Hermosa Deidad de Venus,
cuyos influxos se explayan
en el Africa, en la Europa,
en la America, y el Asia:
Madre de amor generosa,
por quien vive, y por quien aman
en tierra, en aire, y en mar,
la piel, la pluma, y la escama;
Rendida gloriosamente
yace una Reina à tus plantas,
que en lo mismo, que se humilla,
reconoce, que se exalta.

Ora-

Oraculo soberàno
te solicitan mis ansias,
si es que hai respuestas divinas
para preguntas humanas.
Yo, que altamente consigo
la mas feliz, aclamada
corona, de quien son perlas
pueblos tantos, gentes tantas:
yo, à quien la hermosa celebran
los clarines de la fama,
(si ya no es la voz de hermosa
anuncio de desgraciada)
de un sueño, de una ilusion
me veo tan contrastada,
que todo el pesar me sobra,
pues todo el placer me falta:
soñaba yo (ò si mi pena
se quedasse, en que soñaba!)
que era triumpho, que era robo
de una traicion, de una infamia:
Soñè, que un bizarro Joven
en brio, en talle, y en gala,
la libertad, la atencion,
ya lo dixe, me robaba;
y que mi grande hermosura
havia de ser la causa
de vèr al Cielo en contienda,
de vèr puesto al mundo en arma.
Esta congoja me aflige,
esta pena me maltrata,
este dolor me atormenta,
y esta afrenta, en fin, me ultraja.
Respondeme, hermosa Venus,
si seràn ciertas, ò falsas
estas de mi fantasia
imaginaciones vagas;
aunque no ignoro saldrian,
si es que el proverbio no engaña,
falsas, si fueren propicias,
y ciertas siendo adversarias.
Y pues candidas Palomas
victimas tuyas se llaman,
musicas sean acordes
sus arrullos en tus Aras.
Admite tu propria ofrenda,
sabiendo, que su nevada,
limpia, pura candidez
en la mia se retrata.
Compadezcante mis penas,
mis angustias, y mis ansias,
y no seas como hermosa,
mas dura, por ser rogada.

Ven. rec. Admito el Sacrificio,
mas no esperes Oràculo propicio,
porque has de ser robada,
y despues por tu Esposo restaurada.

Arca. Dexate querer,
dexàte robar,
que tu has de vencer,
y has de captivar.
Conque vendrà à ser
gloria singular
quando de el prender
resulte el prendar.

Corren la cortina de el Templo.

Cint. De todas suerte la Diosa
contigo la ha hecho cerrada;
Mejor fuera, por Palomas,
haverla ofrecido Urracas.

Elen. O cruel estrella, y quanto
influyes en mi desgracia!

Cint. Señora, tener paciencia,
que la fortuna voltaria
tan apriessa dà deleites,
como infortunios, y rabias;
los hados son otros tales,
y si ahora te machacan,
sufre, que si hoi eres yunque,
martillo seràs mañana.

Elen. Pues los Cielos lo decretan,
y pues los hados lo mandan,
Sol, Luna, Estrellas, Luceros,
Signos, Astros, luces, llamas,
montes, riscos, prados, selvas,
rios, fuentes, flores, plantas,
mi causa en vosotros pongo,
volved todos por mi causa.

SAYNETE, Y BAYLE
DE NEGROS.

PERSONAS.

El Rentero de Coquilla.
Sebastiana su muger.
Un Astrologo.
Su Passante.
Dos hombres.
Ocho Negros.

Salen corriendo el Rentero, y su muger.

Seb. HA marido? *Rent.* Hà moger?
Seb. Ven, no me irrites.
Rent. Mas que te añusges, y te despepites.
Seb. Mira, que me he de ahorcar, bruto, tronera!
Rent. Santa Agueda bendita, quien tal viera!
Seb. Espera, hombre de el Diablo, majadero,
Rent. Moger de los Demonios, ya me espero.
Seb. Ven acà, Bestia. *Rent.* Ola, antes de todo
tratame, Sebastiana, con buen modo,
y si no:- *Seb.* Què ha de hacer el mojarrilla?
Rent. Te alzarè, juro à ños, la rabadilla.
Seb. Ya se mirarà en ello, mui mirado.
Rent. Al caso, Sebastiana, que me enfada.
Seb. El caso es, que no quiero, ni me agrada,
que haga à sus amos tal mamarrachada,
que yo no quiero danza, ni requiero.
Rent. Danza ha de haver, por vida de el Rentero.
Seb. La Danza no es cortejo à essos Señores,
que ahora vienen de ver tantos primores
de Madrid, Zaragoza, y de Valencia.
Seb. Danza ha de haver, Bestiana, en mi concencia;
y ha de saberse en toda la Castilla,
quien es el Renterito de Coquilla.
Seb. No quiero danza, que eres un borrico.
Rent. Pues yo quiero, moger, y calla el pico.
Seb. No quiero, que es un simple sin verguenza.
Rent. Danza ha de haver, y vè aqui que comienza, *dale.*
Seb. Què me mata este bruto! Ay mis quadriles!
Rent. Mira si hai danza, y danza de vadiles.

Salen

Salen dos hombres.

Los 2. Què esto, señor Rentero?
Rent Esto no es nada:
una danza, que tengo concertada.
Seb. Ay, què me ha muerto el bruto, el Sancho Panza!
Rent. Cuidado, no volvamos à la danza!
Homb. 1. Por què trata tan mal à la Rentera?
Seb. El es un vil. *Homb.* 2. Dexad essa quimera.
Rent. Ella de aquesta danza tuvo gana,
con que yo la he tocado la pabana.
Homb. 1. Decid, esta pendencia por què ha sido?
Seb. Yo lo dirè, que calle mi marido.
Rent. Pus dilo, ola, y sea con buen modo,
y si no, el Diablo ha de llevarlo todo.
Seb. A la Ciudad de nuestra Alcaeria
venimos yo, y esse hombre el otro dia.
Rent. Y los burros tambien. *Los homb.* Calla.
Seb. Me aburro.
Rent. Es, que es de el caso, que viniesse el burro.
Seb. Y porque supo, en fin, que los Marqueses
tenian, ò Comedias, ò Entremeses
para su diversion en este Antruejo,
el jura, que ha de entrar en el festejo,
y que ha de baylar èl: y al mui simplazo
cada pierna le avulta, como un mazo.
Rent. Y no tiene remedio,
que he de hacer el Saynete de intermedio;
porque quiero que sepan en Castilla,
quien es el Renterito de Coquilla.
Homb. 1. Que festeje à sus amos, es debido;
pero decid: teneis ya discurrido
algun juguete, ù otras invenciones?
Rent. Tengo alquilados ya los Folijones.
Homb. 1. Esso es una vejez. *Homb.* 2. Aquesso apesta.
Rent. Pues sabeis de otra danza mejor que esta?
Homb. 1. Si, amigo, yo bien sè quien ha de darte
una nueva, graciosa, y de mas arte;
que aqui vive un Astrologo eminente,
y aqueste en un instante, in continente,
formarà bayles, danzas, figurones,
y pintarà seiscientos mascarones.
Rent. Pues vamos a buscallo, luego al punto.
Homb. 1. Vamos, que aqui està cerca.
Seb. Yo barrunto,
que el bayle serà bueno, y mui famoso.
Homb. 2. El Astrologo es hombre prodigioso!

Rent. Vos lo concertarèis a vuestro modo,
que llevais mis poderes para todo;
mas procurad, que lo haga mui barato.
Homb. No es hombre el Tholomeo de esse trato.

Vanse, y tirase la cortina de en medio, y aparecese el Astrologo, y su Passante, con un Globo grande, è instrumentos Mathematicos escribiendo.

Astrol. Luna nueva en el Signo Sagitario;
almorranas, y nubes, tiempo vario.
Pass. Vario?
esto ha errado, porque aquesta Luna
es de Virgo, Señor, sin duda alguna.
Astrol. Calle, y escriba, que es un majadero.
De Virgo? Donde està esse Caballero?
Esse Signo tenemos ajustado,
que con el Cancer anda incorporado
mas de mil años ha. *Pass.* No lo sabia.
Astrol. Sabe poco de aquesta Astrologia.
Viernes, agua, y purgarse.
Pass. Esso no es bueno.
Astrol. Y Sabado San Blàs, ponga sereno.
Pass. Sereno?
Astrol. Que este dia las Mozas de mantillas
tienen que madrugar por gargantillas,
y si les pongo nublo, nieve, ò vario,
à los Diablos daràn el Kalendario.
Domingo lluvia. *Pass.* Y dia de Aldehuela?
No lo pondrè por vida de mi avuela!
Astrol. Pues pon Sol: lo verèmos, si lo huviere,
y si no, ello saldrà lo que saliere.
Dent. Unos. Entremos, que està en casa. *Otros.* Ya lo veo.
Astrol. Què ruido es este?
Homb. 1. O, mi Tholomeo!
Astrol. Sean mui bien venidos, mis Señores.
Homb. 1. Aqui vienen aquestos Labradores,
à que la ciencia vuestra tan sabida
les disponga una danza divertida.
Seb. Danza sea, que à todos embelesse,
que es para festejar nuestros Marqueses.
Astrol. De todas castas les darè Danzantes,
de Enanos, de Pigmeos, y Gigantes,
de Negros, de Mulatos, ò de Prietos,
vestidos con armiños, ò coletos,
que aqui en aqueste Globo mui rotundo

las

las quatro partes tengo yo de el mundo,
y de èl iràn saliendo
las figuras, que quieran ir pidiendo;
y yo tambien saldrè, si se ofreciere,
en el modo, y postura, que quisiere.

Seb. Serà el bayle, sin duda, portentoso.

Los homb. El Astrologo es hombre prodigioso!

Astrol. Diga què quieren?

Rent. Yo Negrillos quiero.

Astrol. Pues allà van à pares, seo Rentero,
que de mi Globo, que del mundo es copia,
harè que nazca toda la Ethyopia.
Allà va uno. *Rent.* Jesvs, y què perrazo!

Seb. Un costal de carbon es el Negrazo!

Astrol. Allà va otro. *Pass.* Otro, tenga cuenta:

Rent. Mas negros, cierto, son que la pimienta:

Astrol. Allà va otro. *Rent.* Tenga por San Pablo,
que nos anubla ya con tanto Diablo!

Astrol. Pues à fuera, à delante,
que vamos a nacer yo, y mi Passante.

Salen fuera vestidos de Negros, y se corre la cortina.

Homb. 1. Què Retablo tan bello, y primoroso!

Homb. 2. El Astrologo es hombre prodigioso.

Astrol. Què os parece? *Rent.* mui bien.

Astrol. Pues yo me alegro.

Rent. Una pedrada vale cada Negro!

Seb. Solo nos falta ahora,
el que vea la Danza mi Señora.

Astrol. Esso es mas facil, que pedir prestado,
pues todos la verèmos en su estrado,
y sin mas que tirar ella cortina.

Tirase una cortina, y apareceràn sentadas mi Señora la Marquesa, y las demàs Señoras.

Sra. Marq. Rentero, està la Danza peregrina.

Rent. Me ha costado, Señora, aunque es tan fea,
el ir por ella desde aqui a Guinea.

Las Señoras. Que danzen.

Todos. Si Señora, danzarèmos,
y al Saynete su fin assi darèmos.

Cant. Pues el Palurdo ———————— *A 4.* quiere,

A 1. Tener aquesta ———————— *A 4.* Danza,

A 1. Tome a su cargo ———————— *A 4.* tome.

A 1. Lo que le dieren, ——— *A* 4. vaya.
Mus. à 4. Pues vaya, pues vaya,
vegigui, vegigazo de à marca. *Lazo.*
A 1. Estos porrazos ——— *A* 4. lleve,
A 1. Y con afecto ——— *A* 4. haga,
A 1. Este baylete ——— *A* 4. negro,
A 1. A la salud de su ——— *A* 4. ama.
Mus. à 4. Pues vaya, pues vaya, &c. *Lazo.*
A 1. Y el Auditorio ——— *A* 4. denos
A 1. Unas quantas ——— *A* 4. palmadas,
A 1. Que tamben le ——— *A* 4. pedimos
A 1. El perdon de las ——— *A* 4. faltas.
Mus. à 4. Pues vaya, pues vaya, &c. *Lazo.*

JORNADA SEGUNDA.

Salen Paris, y un Zagal de Pastores.

Zag. Paris, què es esto, que tienes,
que andas de noche, y de dia
con tantas locuras tuyas,
que parecen todas mias?
Ya ries, y ya sollozas,
ya cantas, y ya suspiras,
y entre sollozos, y cantos
todo va por las folias.
No he de saber yo, que soi
tu compañero, y tu espia,
tus tristezas, y tus murrias,
tus enfados, y manias?
Dime, què tienes? *Par.* Yo tengo
enojos, gustos, desdichas,
afliciones, esperanzas,
angustias, y :- *Zag.* Boberias.
Par. Tengo en mi pecho una imagen,
una copia, y una cifra
de los bienes, y los males,
los consuelos, y fatigas.
Zag. Pues mejor era tener
dos varas de longaniza.
Tate, tate, ya imagino,
que el Diablo es de la estampilla,
la que te trahe hecho un bobo,
flaco, adusto, y en la espina,
y en fin la que te entristece,
y alegra la paxarilla.
Par. Ay, Bato, que en las Deidades
no hai ninguna tan divina!
Zag. Dexate de aquessas Diosas,
que acà hai Martas, acà hai Gilas,
acà hai Antonas, y Mengas,
y Susanas, y Domingas,
y quizà son sus refajos
mejores que sus basquiñas.
Par. Calla, bruto, calla, bestia,
no hable tu rudeza indigna,
culpando à la misma gracia,
manchando à la nieve misma.
La has visto bien? *Zag.* Ya la he visto,
pero no mui bien. *Par.* Pues mira.

Saca el retrato.

Zag. Ya la veo: buena cosa!
Yo por esso no daria
ni un suspiro, ni un reguel lo,
ni un:- *Par.* Calla, que me irritas;
mirala bien, y no culpes
mi passion, y mi fatiga.
Mira, como en su pelo,
que Sol hermoso brilla,
flores de rubi enlaza,
anillos de oro riza.
Mira, como en su frente
el Alva crystalina
de mi perenne llanto
hace apacible risa.

Mira, como en sus ojos
no hai vida, que sea vida,
con flechas, que disparan,
con rayos, que fulminan.
Mira, como en sus cejas
los arcos se fabrican
de los triunfos, que gana
con almas, que captiva.
Mira, la linea hermosa
de su nariz lucida,
verás como à su centro
viene à parar la linea.
Mira, como en su roja,
quanto blanca mexilla,
el carmin se platea,
y el candor se matiza.
Mira, como su boca
menudas perlas cria,
y su labio averguenza
a la purpura Tyria.
Mira, como en su cuello
al marfil le da envidia,
y que al torno se bruñe,
quando al crystal se alisa.
Mira, como su mano
la azucena es delicia,
y es fuego, si se toca,
y es nieve, si se mira.
Mira, como en su talle
dulce el ambiente aspira
tan celestial fragrancia,
que al mundo aromatiza.
Mira:- *Zag.* Mira tu, y el Diablo
te mire de abaxo arriba.
Par. No te arrastra? *Zag.* Ni una mia ja.
Par. No te mueve? *Zag.* Ni una pizca.
Mas què gaitas seran estas,
panderos, y chirimias, *Mus. dent.*
que a los oidos me tocan,
como, que me retintinan?
Par. Jamas oì tan canora,
ni tan dulce melodia.
Jup. dent. Lleguemos, que allí està Paris.
Par. Què es esto? *Zag.* La Dioseria
de todo el Cielo se viene
abaxo desda allà encima.

Salen Jupiter, Juno, Palas, Venus, Momo, Flora, y acompañamiento.

Cant. à 4. Venid, à ser juzgàdas,
ò Diosas peregrinas,
que del humano juicio
ni la Deidad se libra.
A juicio, à juicio vengan,
donde se harà justicia.
Jup. Joven heroico, à quien guardan
los hados tan altas dichas,
como que aquestas tres Diosas
conformes vengan hoi dia,
para ser de ti juzgadas,
quando debieran servidas.
La Diosa de la Discordia,
de la paz siempre enemiga,
sañudamente irritada,
zelosamente ofendida
de que à un banquete los Dioses
no la llaman, ni convidan:
Aquesta Manzana de oro,
hermosamente bruñida,
arrojò sobre la mesa,
con esta elegante cifra:
DE AQUESTA BELLA MANZANA
SOLO LA MAS BELLA ES DIGNA.
Disputòse entre las tres,
qual era mas peregrina,
pareciendole a cada una,
que ella sola era mas linda.
Yo soi parte, y ser no puedo
Juez, que la question decida.
Yo me aparto, tu lo juzga;
aqui las tres examina,
y a quien mejor te parezca,
la hermosa joya le aplica:
advirtiendo, que de darle
(juzgues, ò no con justicia)
à una de las tres, depende
tu fortuna, ò tu desdicha. *Vase.*
Mom. Que buena ha de andar la danza;
esta vez hai azotina
entre las tres. *Flor.* No nos vamos?
Mom. Yo me quedo à hacer rechifla

de quanto passe. *Flor.* Yo y todo,
porque aseguran, que cria
buena sangre el murmurar.
Mom. Pues Flora, cuenta, y atiza.
Par. Raro empeño, fuerte lance,
ardua empressa, obscuro enigma;
donde la razon, y el gusto
opuestamente militan!
Puede ser una belleza
insignemente lucida;
pero si al gusto no agrada,
obscurece lo que brilla.
La que el genio proporciona,
es la que le solicita,
que la estrella, que mas luce,
no es Astro, que mas inclina.
Deidades de Cielo, y tierra,
à mi humildad se permita,
que antes de dar la sentencia,
la veneracion os rinda.
Una sola es esta prenda.
O si fueran infinitas,
para que todas premiadas,
ninguna fuera ofendida!
Una sola ha de llevarla,
porque impossible es partirla.
Pretendida està de todas,
y de todas merecida,
conque de tres, que se oponen,
es consequencia precisa,
que las dos queden quexosas,
y la una agradecida.
Vosotras mismas la luz
me dad, si en aqueste dia
vosotras mismas quereis
ser contra vosotras mismas.
Sea en esta decision
vuestra la culpa, no mia,
y de mi no serà errada
por vosotras influida,
y en sentencia, que ha de ser
a un tiempo adversa, y propicia,
aquel yerra mas el blanco,
que mas al blanco se arrima.
Si la belleza, que adoro
con puro amor, con fee viva, à p.
este Pomo pretendiera,
à ella se lo daria.
Jun Joven de el suelo levanta,
que Juno es la que te anima.
Pal. Y Palas es la que en brios
tu espiritu fortifica.
Ven. Y Venus la que ternezas
en tu corazon inspira.
Mom. El salvaje de el Pastor
hecho està una mantequilla
de tierno. Què garrotazos!
Flor. Calla essa lengua maldita.
Jun Oye mi razon, y luego
con la razon determina.
Cant. Rec. Yo soi la que domino
los Astros de este Cielo crystalino,
muevo tormentas, rayos tempestades,
y en esto excedo à las demas Deidades.
Area. Las estrellas brillantes
de el claro Firmamento
por mi la luz reciben,
poder, y movimiento:
La plata refulgente,
el oro puro, y bello
à mi solo conocen
por Señor, y por dueño.
Zag. Esta es la que te tiene
la sessera derretida?
Par. No, Bato; dexa locuras.
Zag. Pues pudiera, que es polida.
Flor. Mucho manda esta Deidad.
Mom. Es mui soberbia la niña,
y con tanto oro, no vale
seis quartos la perla mia.
Jun. En todo lo dicho reino:
con que si à mi me dedicas
aqueste dorado Pomo,
te pagarè con mil Indias.
Pero si no me lo dieres,
fiera cruel, vengativa,
te harè el infelice blanco
de el fuerte harpòn de mis iras.
Par. Las riquezas, y tesoros
me ofrece tu bizarria,
que son dones, que jamàs
han tocado à mi codicia:

que

que en el hombre la riqueza
produce soberbia, altiva,
y lo que juzga le ensalza,
es lo que mas le derriba.
Oirè à las demas, y luego
harà la razon justicia.

Canta Pal. Yo soi la que en la guerra
triumphos reparto por el mar, y tierra;
la que doi los Imperios, los doseles,
las Olivas, las Palmas, y Laureles.

Area. De la guerra la saña
aliento con furor,
y à Trompas, y Clarines
presto terrible horror;
Las Armas, los Imperios
se rinden à mi ardor,
y quien mi furia alienta
es solo el vencedor.

Flor. Fuego, como se sacude!
Es una furia la Nimpha.

Mom. Es baladrona, y no tiene
mas incendio, que essas chispas.

Zag. Es esta la que te escueze?

Par. No es aquesta; necio, quita.

Pal. Te harè feliz en la guerra,
si es que el Pomo me adjudicas;
pero si no, te harè exemplo
de los estragos, y ruinas.

Par. Los triunfos son vanidades,
y quando mas se consigan,
las propias aclamaciones
son ajenas ignominias;
la Deidad que falta, espero
aclare las dudas mias.

Area cant. Ven. Dulce, blanda, suave,
yo mando en la belleza,
agradable compendio
de honores, y riquezas.
Ella rinde à los Dioses,
quando à los hombres fuerza,
que la hermosura tiene
dominio en Cielo, y tierra.

Flor. Aquesta se mamarà
la manzana, como hai viñas.

Mom. Si, que el diablillo de Venus
todo lo engulle, y lo trincha.

Zag. Es esta, di? *Par.* Aparta, necio,
que me cansa tu porfia.

Ven. Si me dieres la manzana,
yo te premiarè benigna,
con la hermosura mayor,
que los Orbes solemnizan.

Paris. El amor es la porcion
mas brillante, y exquisita
del alma, y es, porque amando
el hombre se diviniza.
La felicidad consiste
en el gusto, este se mira,
y se goza, quando en una
belleza se deposita.
Rico es quien de la hermosura
encuentra la Margarita,
y el mayor triumpho consigue
quien alcanza lo que estima;
luego en el amor se incluyen
riquezas, triumpos, y dichas,
pues dichas, triumphos, riquezas
en una beldad se ligan:
y assi el oro no me mueve,
la aclamacion no me obliga,
y solamente el amor
dulcemente me captiva.
Venus es la mas hermosa
(confiesso la grosseria
de que haya hombre, que à dos Diosas
en su cara se lo diga)
conque de las tres la causa
dandola por concluida,
publicarà mi voz esta
sentensia difinitiva:
Venus hermosa, tu logras
aquesta manzana fina,
que mi amor te la consagra,
mi fee te la sacrifica;
tu sola, pues la mereces
por hermosa, y peregrina;
y aunque es marabilla el Pomo,
tu eres mayor marabilla.

Jun. Pues desairada he quedado:-

Pal. Pues me has dexado corrida:-

Jun. Vil Pastor:- *Pal.* Villano infame:-

Jun. Tosco bruto:- *Pal.* Fiera indigna:-

Cant. Area las 2. Teme, teme mis furores;
tiembla, tiembla de mis iras.

Jun. Que haré, que se altere el Cielo.

Pal. Y haré, que la tierra gima.

Las 2. Teme, teme, tiembla, tiembla
mi furor, y mi osadia.

Las 2. Pues infame, pues villano
me desprecias, y me irritas:

Jun. Guardate de mis furias.

Pal. Huye de mis fatigas.

Las 2. Porque no han de quedarse
sin venganza mis iras. *Vanse.*

Mom. Flora, vamonos de aqui,
que esta zumba ya està vista;
no sea, que recojamos
algo de lo que graniza.

Flor. Vamos, que se va encendiendo
estupenda chamusquina. *Vanse.*

Ven. No temas sus amenazas,
si Venus te patrocina.

Zag. Di, Paris, por què no hiciste
tres cachos la manzanilla,
y le diste a cada una
el suyo? No es boberìa,
por ganar una, tener
dos Diosas por enemigas?

Par. Quien de la hermosura logra
favores, nunca peligra.

Ven. Razon es ya, que te premie
lo que tu me participas:
escucha lo que no sabes
en lo que mi voz publica.

Canta. De Priamo eres hijo,
Estirpe esclarecida,
en Troya tiene throno,
y en Troya tiene silla.
Para Troya te parte,
donde empuñes, y vistas,
si por Pellico, Grana,
por Cayado, Cuchilla.
Y para que brioso
la hermosura consigas
de la bizarra Elena,
cuyo retrato admiras.

Par. De suerte, Venus hermosa;
de suerte, Venus Divina,
que es Elena la que adoro;
nunca de mi conocida?

Ven. Ella es, y porque admires
mi fineza cumplida,
la que adoras pintada,
he de enseñarte viva.

Par. Aunque el alma lo desea;
imposible lo imagina.

Ven. Ven, donde mi Carroza
sirven volantes Pias,
que los Zefiros rasgan
quando de el Plaustro tiran.

Par. Ya, Venus, sigo tu estampa,
y para lograr tal dicha,
aun culpara la pereza
de aves, y vientos mi prissa.

Zag. Ha Paris, conque te vas?

Par. A solicitar mis dichas.

Zag. Y me dexas? *Par.* No hai remedio.

Zag. Y las Antonias, y Gilas,
què diràn, quando me vean
volver sin ti? *Par.* Mas divina
imagen me lleva el alma.

Zag. Hombre, que te precipitas;
vuelvete. *Par.* Ya es imposible.

Zag. Espera por quince dias
siquiera. *Par.* Aun los momentos
son siglos a mis fatigas.

Zag. Pues vete con treinta Diablos,
que son los que mas caminan.

Par. Sigueme. *Zag.* Voi, porque quiere
el Poeta, que te siga. *Vase.*

Cant. Ven. Ven joven amoroso.

Par. Sigo tu Estrella fixa.

Cant. Ven. Que Elena ha de ser tuya.

Par. O, què estrella la mia!

Cant. Ven. En thalamos de oro.

Par. O suerte peregrina!

Cant. Ven. Gozaràs su belleza.

Las 2. Què gloria! Què delicia!

Vanse en el Carro poco à poco, y se descubre Elena, y Criadas, que la estaràn tocando.

Elen. Tristes memorias, dexadme,
que cansais, por repetidas,

y os acreditais de necias
con vuestra propria porfia.
Ya el Oraculo me dixo,
lo que el Cielo determina,
y que està de las estrellas
serà infelice la mia.
De què sirve la hermosura,
si quando mas aplaudida
la adoracion la levanta,
el hado la precipita?
El espejo. *Cint.* Aqui le tienes.
Elen. Hasta su Luna me irrita,
si creciente, por mis males,
si menguante, por mis dichas.
Cint. Què flores quieres? *Elen.* Ningunas.
Cin. Por què? *Elen.* Porque à las mas vivas
el aire de mis suspiros
las ha de volver marchitas.
Cint. Señora, en ti toda flor
lucirà por marabilla;
aqui tienes una rosa,
que de verte està corrida.
Elen. Y que pudiera volverse
blanca, de oirte tan fria.
Cint. Este clavel, de mirarte,
el alma tiene encendida.
Elen. Si hoi es un fuego, mañana
se resolverà en cenizas.
Cint. Esta esmeralda el verdor
copia de tu edad florida.
Elen. Ya de los consuelos mios
la esperanza està perdida.
Cint. Aqueste hermoso rubì,
Señora (assi Dios me assista)
te viene à pedir de boca.
Elen. La tuya lo necessita.
Cint. Esta cinta es de buen gusto.
Elen. Què color tiene essa cinta?
Cint. Pagizo. *Elen.* Quitala allà,
que es traidora, si ès pagiza.
Cint. En este lazo repara.
Elen. No quiero cosa, que implica.
Por si acaso me divierto,
que cante una copla Elvira.
Cint. Ella con la boca abierta
estaba ya prevenida.
y barrida la garganta
tiene de tos, y saliva.
Cant. Elv. De tu hermosura, Amarilis,
no dexes passar el tiempo,
porque quando vuelve, vuelve
a hacer infeliz lo bello.
Elen. Mui conceptuosa es la letra;
canta otra. *Cint.* Vaya, Elvira.
Elv. canta. Son descorteses los años,
y no la guardan respectos,
que en este mundo no vive
sin oposicion lo bueno.

Salen Venus, Paris, y el Zagal.

Par. En las alas de los vientos
llegamos, y creeria,
que uniò la velocidad
la llegada, y la partida.
Cint. Señora, dos villanotes
de los de la Alcaeria
se han entrado acà, sin dar
el recado de visita.
Elen. Dexalos, que me divierte
su graciosidad sencilla.
Zag. Adonde estoi? Quien demonios
nos lleva, nos trahe, y guia
por estos cotarras; ola?
Què estofada, y què garrida
casa! A fee, a fee que es
mejor, que nuestras cocinas.
Ven. Esta es Elena. *Pa.* Di el Cielo,
y nada menos me digas,
que nada es de el Cielo abaxo,
y todo es del Cielo arriba.
Zag. Digo; què valientes mozas!
el alma se me reila
de verlas. Y la de el medio
es: si lo es, como hai viñas,
la que tu trahes en el pecho,
como si fuera reliquia.
Ven. Hablala, Paris. *Par.* Si harè;
aunque me turba mi dicha.
Ya que el Sol de vuestro rostro,
que alumbra, y que vivifica,
infelizmente se ha puesto

a vuestras tristes campiñas,
Vengo, Señora, à gozar
del bien, del consuelo, el dia;
porque sin vos todo es noche,
todo mal, todo fatiga.
Sin vos estàn nuestras selvas
aridas, mustias, marchitas,
los racionales sin gusto,
los brutos sin lozania.
Vivientes, y vejetables
esperan à vuestra vista,
unos, para tener alma,
todos, para tener vida.

Elen. Cortesano eres, Pastor,
y tu gracia, y bizarria
no es hija de tu rudeza,
ni de tu crianza es hija;
que en la Aldea, quando mas,
se conocen, y practican
los cariños mui desnudos
de sabias cortesanias:
las afecciones de el alma
naturalmente se explican,
que lo discreto, y lo dulce,
ni se cuenta, ni se estila.
Essa ropa no promete
delicadeza tan viva,
ni entre los troncos, Maestros
de tan bella ciencia, habitan;
conque essa atencion gallarda,
ò es estudiada, ò fingida;
ò tu espiritu no es
lo que tu ropaje indica.

Par. Las almas, y mas las almas,
que adoran, como la mia,
nunca padecen ofensas
de exteriores grosserias.

Elen. Con que tu quieres? *Par.* Venero
la beldad mas exquisita
de los Orbes. *Elen.* Y te paga
veneracion tan rendida?

Par. Como, si ignora mis ansias?

Elen. Culpa es de tu cobardia.

Par. El respecto:-

Elen. Esse es mui justo.

Par. El temor:- *Elen.* Tambien precisa
à callar. *Par.* Me tienen dentro
de mi veneracion misma,
sin pronunciacion el culto,
y la expression abatida.

Elen. No sè, que me dice el alma!
No sè lo que prognostica
el corazon! Que el villano,
con su expression, y venida,
en un mismo punto, siento,
que me agrada, y horroriza.
Valgame el Cielo, si acaso;
mas no, que es locura mia,
serà este Pastor el que:-
(solo pensarlo me irrita!)
ha de robarme? No es
possible tal tyrania,
que aunque crueles los hados
me arrastran, y precipitan
à este infortunio, serà
su execucion mas benigna;
porque entregar à un Pastor
la libertad, Reino, vida,
era poner en las penas
desdichas sobre desdichas.
Locas imaginaciones,
voluntarias fantasias,
dexadme, que ya no puedo
lidiar con vuestra porfia.
No obstante, quiero aclarar
dudas, que me martyrizan,
que son terribles contrarios
su astucia, y mi cobardia.
Zagal, dime, eres acaso
de los de mis monterias?

Par. Tan vuestro soi, que no tiene
vuestra beldad peregrina,
ni esclavitud mas constante,
ni libertad, mas captiva.

Elen. Envuelta està la respuesta
en cortesana malicia.

Par. No tienen vuestros obsequios
alma mas fiel, mas rendida,
affectos mas reverentes,
potencias, que mas os sirvan.

Elen. No pregunto tanto yo.

Par. Si os ofendo:- *Elen.* No me obligas.

Ay, Pastor, y quanto temo *à p.*
mi desgracia, por tu vista!
Zag. Señora Diosa, si acaso
su merced es de carne viva
(que lo dudo) porque todo
quanto veo es brugerìa,
querrà usted:- *Cint.* Quitese allà.
Zag. Darme:- *Cint.* Aparte el mojarrilla.
Zag. Un alegron, un:- *Cint.* Sopapo.
Zag. Ay, ira de Dios, maldita *levant.*
sea tu mano. *Elen.* No sossiego,
todo me inquieta, è irrita:
à donde mis pensamientos
me conducen, y derriban?
Par. Señora, si yo: si:- *Elen.* Nada,
gallardo Pastor, me digas.
Jupiter te guarde; y breve
volverè à vuestras campiñas.
Par. A ilustrar toda la selva.
Elen. A la preciosa fatiga
de la caza, en la que solo
encuentro alguna alegria.
Par. Permiteme, que à tus plantas *à Ven.*
le sacrifique mi vida,
haciendo de el alma incienso,
y haciendo del cuerpo pyra.
Ven. No puede ser. *Par.* Por què no?
Ven. La experiencia te lo diga,
porque ahora à aquesta imagen
se le corre la cortina.

Cierra la cortina, y ocultase Elena, y las criadas.

Par. Quedè sin luz, quedè ciego,
noche es ya lo que fue dia.
Zag. Caballeros, buenas noches;
aqui hai duendes, vive cribas.
Ven. Vuelve à entrar en mi carroza;
Troya es tu Patria, à ella arriba,
prevengente, trahe armada,
no pierdas tiempo, camina.
Par. Pues todo và por encanto,
instantes harè los dias,
de suerte, que se equivoquen
la entrada con la venida.
Ven. Ya los zefiros te soplan,
y aves canoras te guian.
Zag. Ya por los aires me llevan
demonios, brujas, ò harpias. *Vanse.*

Sale Apolo.

Apol. De tu voz arrebatado,
hermosa Venus divina,
el parabien vengo à darte,
de que en la question reñida
de aquella manzana de oro
tu belleza la consiga.
Las Musas han celebrado
tu victoria, y en melifluas,
canoras aclamaciones,
la tocan, cantan, y trinan,
y nunca mas que hoi gozosas,
y nunca mas que hoi festivas,
hasta Melpomene ha vuelto
sus llantos en alegrias.
Ven. Brillante Apolo, que gozas
de la luz la Monarchia,
tu enhora buena en mi afecto
estarà reconocida.
Dentr. Corta, ataja, sigue el corzo.
Apol. Què voces son estas?
Dentr. Tira.
Apol. Parecen voces de caza.
Ven. Voces son de monterìa,
que hoi ha dispuesto mi industria.
Apol. Aquè efecto? *Ven.* Ella lo diga:
Retiremonos aqui.
Apol. Seguirè, Venus, tu vista,
porque de Clycie, y de Apolo
la Fabula estè invertida,
haciendo que Apolo sea,
quien à mejor Clycie siga. *Vanse.*

Salen los Villanos.

Zag. 1. Por aqueste coto fue.
Zag. Por este repecho iba
tras la corza. *Los 2.* Demos voces.
Todos. Nostra ama, acà, à la colina.
Zag. 1. No nos oye. *Tod.* Elena, ola,
acà, a la ladera, arriba.
Zag. 2. en todo el valle parece.

Zag. 1.

Zag.1. Pues busquemosla, y repitan
nuestros gritos. *Tod.* Ola, Elena,
acà, à la ladera, arriba. *Vanse.*

Sale Elena de caza.

Elen. Aqui à la orilla del mar
quiero aliviar mi fatiga.
O si al mar de mi tristeza
pudiera encontrarle orilla!
Que esta inquietud, esta pena,
esta ansia, y esta agonia
aun excede amenazada
al dolor de sucedida.
Acabese de una vez,
no incessante me persiga,
ò porque viviendo, muera,
ò porque muriendo, viva.
Treguas le conceda el sueño
à esta batalla indecisa,
y pues me afflige despierta,
deme descanso dormida.

Recuestase, y se queda dormida sobre un peñasco.

Par. dent. Ya que tan feliz viaje,
Venus dispuso benigna,
que los vientos, que nos soplan,
parece nos acarician;
vaya à la playa el esquife.
Dentro unos. Tierra, tierra.
Otros. Amaina. *Tod.* Iza, iza.

Sale Paris con peto, plumas, y celada.

Par. Beso la arena mil veces,
donde dorò lo que pisa
mejor Galatea Elena,
Semiramis mas invicta;
pero què miràn mis ojos?
O Venus, quantas debidas
gracias doi à tu Deidad!
Albricias, amor, albricias,
que soledad, y ocasion
à un robo amante convidan.
Tocarè su mano; ayude
la fortuna à la ossadia.
Elena entre sueños. Atrevido, gallardo joven,
tente, aparta, suelta, quita.
Pero que veo, ay de mi!
Par. Què has de ver, bella homicida,
sino à quien por ti solloza,
sino à quien por ti suspira,
por ti muere, por ti vive,
por ti alienta, por ti anima?
Pintada, y viva te vi,
diga la mayor envidia:
de quien no fueras àmada,
una vez, que fueras vista?
De el Rey Priamo soi hijo,
Paris mi nombre se firma,
Jupiter su Juez me nombra,
Troya es mi Patria florida:
mi valor es aclamado,
mi riqueza es conocida,
mi amor es firme, y constante,
mi Fè es inviolable, y fina,
quien quiere, nada repara,
quien adora, nada mira;
infiere ahora tu de tantas
razones, como estàn dichas,
si el que ha venido por ti,
bolvera sin ti se volveria.
Elen. Ossado, atrevido joven,
què es lo que tu voz publica?
Pues primero con mis brazos,
con mis manos, con mis iras,
antes, que el intento logres,
antes, que la accion consigas,
cruel yo misma sabrè
darme la muerte à mi misma.
Par. Esso lo impedirè yo,
que vale mucho tu vida.
Elen. Sabrà el mundo. *Par.* Que lo sepa.
Elen. Y la fama. *Par.* Que lo escriba.
Elen. Que mi vida. *Par.* Essa me importa.
Elen. Y mi honra. *Par.* Ha de ser mia.
Elen. Ha de la selva? *Par.* No oye.
Elen. Ha del monte? *Par.* No respira.
Elen Ved, que un traidor.
Par. Es tu amante.
Elen. Un pyrata. *Par.* Es quien te estima.
Elen. Me lleva. *Par.* Donde tu reines.
Elen. Me roba. *Par.* Donde tu rijas.

Elen.

Elen. Me arrastra.
Par. Donde tu triunfes.
Elen. Me arroja. *Par.* Donde tu vivas.
Elen. Cumpliò el hado su amenaza.
Par. Y tambien cumpliò mi dicha.
Elen. Piedad, Soberanos Dioses!
Par. Los Dioses lo determinan.
Voces. Al mar, Soldados, al mar.
Otros. Voga, amaina, vira, vira.

Salen Juno, y Palas cantando cada una por su puerta sin verse, truncando el canto, y antes de finalizar el Area, se vèn, y hablan.

Jun. Què ansioso, y què afligido
Pal. Què triste, y angustiada.
Jun. El corazon se siente.
Pal. Se reconoce el alma.
Las dos. Despues que el vil Pastor
me quitò la manzana, &c.
Jun. Pero ya haràn mis iras.
Pal. Ya dispondràn mis ansias.
Las dos. Contra sus esquiveces
la mas cruel venganza.
Jun. Pero, Palas hermosa?
Pal. Pero, Juno Divina?
Jun. Donde vàs? *Pal.* Donde vienes?
Las dos. Tan triste, y afligida?

Salen Jupiter, Apolo, Momo, y Flora.

Jup. A los hados, y los Dioses
no hai poder, que se resista.
Apol. En essa fuerza consiste
la mayor soberanìa.
Mom. A lo que ellos decretaren
no hai sino es hacer costilla.
Jup. Juno hermosa, Palas bella,
vuestra gracia, y bizarrìa
nunca puede padecer
desaires.

Salen Paris, Venus, Elena, y la Discordia.

Par. Venus Divina,
à tu piedad debo tantas
glorias, venturas, y dichas.
Ven. Esto es lo que las supremas
Deidades nos determinan.
Apol. Los Decretos superiores,
quando se ordenan, captivan.
Jun. Troya ha de ser arruinada.
Pal. Troya ha de ser encendida.
Flor. Pero no ha llegado el caso,
de que aquì fue Troya, digan.
Discord. Logrò su fin la Discordia,
y mi saña vengativa,
ponzoña, y veneno dexa
entre todas esparcida.
Pal. y Jun. Jupiter, yo he de vengarme.
Mom. Rabia, qual estàn las niñas!
Jup. Tiempo havrà para venganzas,
que este es tiempo de delicias.
Apol. Y la grande accion presente
no impide la successiva.
Jup. Elena, tu te consuela.
Apol. Paris, tu tambien te alivia.
Elen. Violenta obedezco al hado.
Par. Yo à Venus rindo infinitas
alabanzas por tal gloria.
Ven. Y Venus te las estima.
Jup. Este robo se celebre
con las voces mas festivas.
Unos. Sea mui enhorabuena.
Otros. Y que acordes todos digan.
Music. à 8. Què triunfe, què reine,
què mande, què viva,
de Elena la gracia,
de Paris la dicha,
y en Troya, y en quanto
el tiempo conquista,
què triunfe, què reine,
què mande, y què viva.

FIN DE LA ZARZUELA.

FIN

FIN DE FIESTA EN CONTRADANZA.

PERSONAS.

Una Vieja.
Sebastiana su Nieta.
Dos Estudiantes.
Dos Satyros.
Y ocho Danzantes.

Sale la Vieja tosiendo, y Sebastiana guiandola.

Viej. ESta rabiosa tos me tiene ahogada.
Seb. No se fatigue, avuela. *Viej.* Otra palmada.
Seb. Tosa, y arranque (y sea la assadura.) *à p.*
Viej. Esta flema no hierbe; està mui dura.
Seb. Ella se cocerà, no se apresure.
El demonio te cueza, y aun te esture. *à p.*
Viej. Jesvs, que gorda! Aparta, Sebastiana.
Seb. Allà va esse badajo de campana.
Ha descansado ya? *Viej.* Ansina, ansina.
Otro passito. *Seb.* Vaya; mala mina
te vuele hasta el Infierno, Vejancona. *à p.*
Viej. Què dices? Rezas? Calla, rezongona.
Seb. Digo; que su salud, avuela, quiero
en las calderas de Pedro Botero. *à p.*

Salen los dos Escolares ridiculos.

1. *Est.* Ella es, segun la pinta, pelo, y traza.
2. *Est.* Las senas son de bruja, y de gran raza.
Viej. Muchacha, ò Diablo, aqui.
Seb. No se impaciente. *Viej.* Arrimate mas, mas.
Seb. Què impertinente! *Viej.* Què me tiras?
Seb. Jesvs! Hai tal quebranto!
Viej. Como si fuera yo de cal, y canto.
Seb. Llevete Satanàs, Vieja potrilla, *à p.*
que si no fuera por la negra honrilla,
de saber hechizar quatro Christianos,
para ganar la vida con mis manos
honradamente; me echaria en un pozo,
ò me iria à servir à un Cura mozo:

que

que ya estoi aburrida. *Viej.* Pezpilleta,
mira, que si levanto la muleta:
La tos me vuelve; ya me desatina.
2. Est. Lleguemos, pues: Mi madre Celestina:
1. Est. De vèr me huelgo la persona honrada.
Viej. Ay hijos, que ya estoi mui acabada!
Què se ofrece, en què pueda yo serviros?
1. Est. Una gracia venimos à pediros
de vuestra habilidad grande, y famosa.
Viej. Hijos, decid, que yo harè qualquiera cosa.
1. Est. Ya sabeis, que ha venido à Salamanca
una Señora liberal, y franca,
que es gloria de Aragon, y de Castilla,
la Señora Marquesa de Coquilla.
Viej. Tengo noticia, que es mui bella moza.
Los dos. Es lo mejor que tuvo Zaragoza.
1. Est. Su belleza, y su gracia es exquisita.
Los dos. Dexese desso, que no hai otra cosita.
1. Est. Pues aquesta Señora ahora ha tenido
en su casa un festejo mui cumplido
de Zarzuela, de Bayle, de Saynetes,
de Loas, Intermedios, y Juguetes,
y entre tanto festejo sazonado,
el fin de fiesta solo le ha faltado.
2. Est. Nosotros somos, madre, Aragoneses,
y por ser sus Paisanos, y corteses,
queremo cortejar su gentileza,
con una contradanza, ù otra pieza,
con que quede su fiesta tan lucida,
cerrada, primorosa, y concluida.
2. Est. Y sin la ayuda de tus invenciones
es impossible à dos Estudiantones,
que viven con la sopa, y la cazuela,
hacer cosa, avuelita, que bien huela.
Viej. En revolviendo yo mis botiquines,
harè venir quinientos volatines,
cien danzantes, docientos mascarones;
y de el Corpus saldràn los gigantones:
y los harè danzar el paloteado,
porque todo lo tengo à mi mandado:
pues tengo en mis calderas, y en mis untos
todo un mundo de vivos, y difuntos.
Sit. De un vuelo todo el aire contramina:
sabe mucho mi avuela Celestina.
2. Est. A què buen Beaterio hemos venido!
yo estoi temblando. *2. Est.* Y yo estoi aturdido.

Viej. Entren, hijos, acà en mi gávinete,
que de aqui sacaràn un buen Saynete:
Ola, Pages, Bujieres, Contralores:-
Seb. Salgan à recibir à estos Señores.
1. 2. *Est.* Què Demonios! què horribles! y què fieros!
Viej. Estos son mis meninos, y falderos.

Tirase la cortina, y estaràn en sus puestos los que han de baylar, puestos en diferentes figuras, como se prevendrà en los ensayos; y los dos Satyros andaràn por el tablado.

1. *Est.* Què quadros, què figuras, què retablos!
2. *Est.* Parece el Noviciado de los Diablos.
Viej. Animo, hijos: nada les assuste,
que yo no he de hacer cosa, que disguste:
miren bien estos quadros, y pinturas,
pues à un silvo no mas, quatro figuras
saldràn de quatro Damas mui preciosas. *silva.*
Los dos. Què bellas! què adornadas! y què hermosas!
1. *Est.* Gran cortejo se le hace à la Marquesa!
2. *Est.* Viva, amigo, la gente Aragonesa.
Viej. Saca tu de essa cueva, Sebastiana,
uniforme un Galan. *Seb.* De buena gana:
aqui està pitimetre, y adornado.
Los dos. Què galan! que derecho! y bien plantado!
1. *Est.* La muger es por cierto peregrina!
2. *Est.* Sabe mucho mi avuela Celestina.
Viej. Y porque hagais cumplido este cortejo,
los dos hareis papel en el festejo,
pues ya estais tan galanes de vestido.
Los dos. Yo, como antes, estoi roto, y raido.
1. *Est.* Avuela, essa expression le salió vana,
que yo no tengo mas que esta sotana,
que por mi desventura
està frisando con la carne pura.
Seb. Pues aquessa ha de ser la marabilla.
2. *Est.* Y yo debaxo de esta, una ropilla,
que son todas mis galas, y despojos,
con tantos agujeros, como piojos.
Viej. Ahora veran: criados, contralores,
vengan à desnudar à estos Señores. *desnuda.*
1. Cierto que la muger es un encanto!
2. El mirarme tan limpio me dà espanto.
1. Gracias à Dios, que tengo ya camisa!
Viej. Una figura falta, y es precisa.

Seb. Yo baxarè por ella al calabozo.
Viej. No, que yo supplirè: vuelvome mozo.
Desnudase.
Seb. Pues està armada ya la contradanza;
vayan todos haciendo su mudanza.
Tod. Y con esta invencion, aunque molesta,
le darèmos el fin al fin de fiesta.

Danzan como se prevendrà en los ensayos, y se dà fin.

FIN.

Con licencia (y con permisso del Author) en Sevilla; en la Imprenta REAL de *Don Diego Lopez de Haro*, en Calle de Genova.